

SOVET

ITALIA



Slim

collection booklet

collection booklet

Slim console

Design **Matthias Demacker**

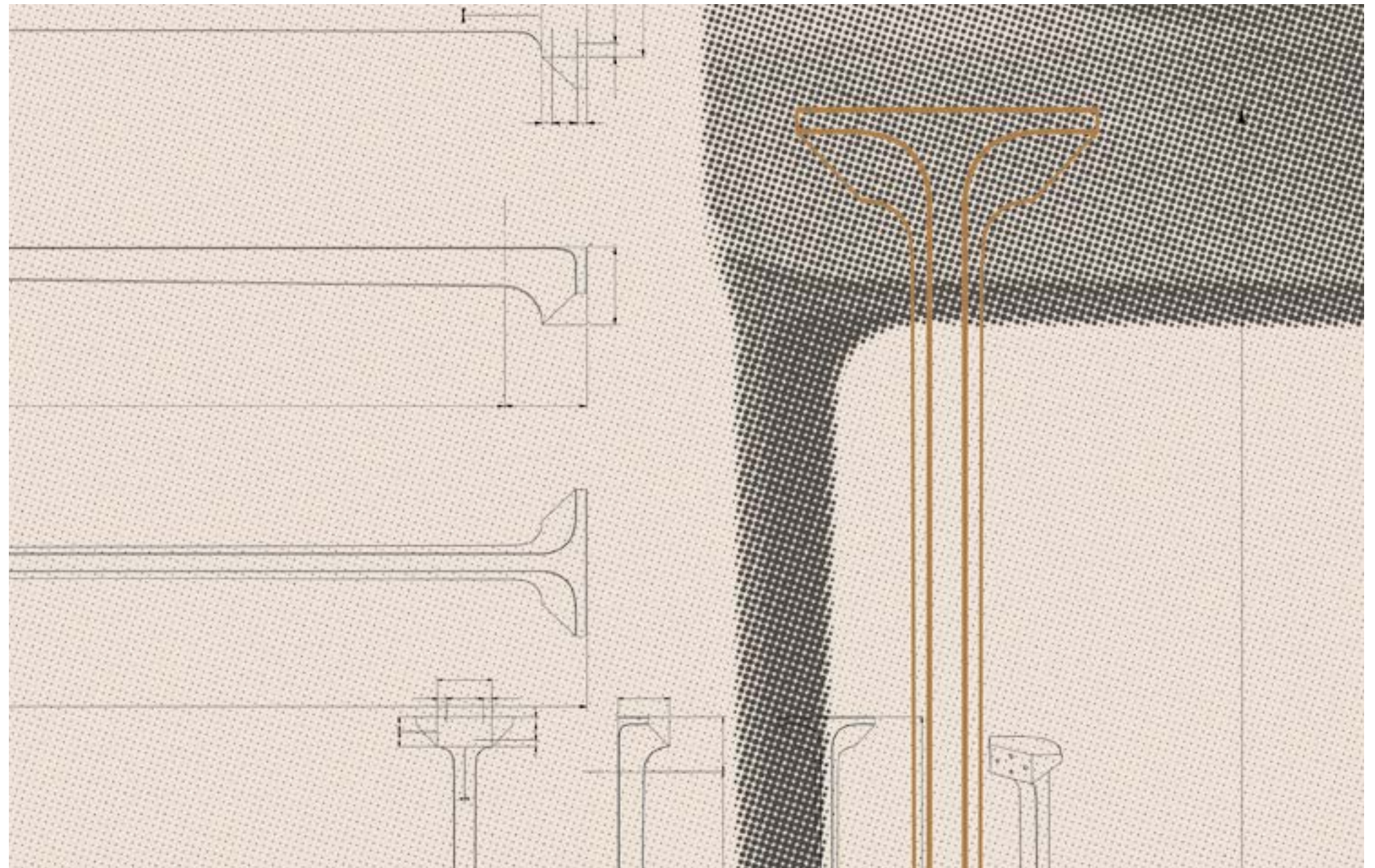
“
The Slim line is characterized by an essential design that conveys great lightness. Consoles meet all tastes and requirements, fitting all kinds of situations.

La serie Slim è caratterizzata da un design essenziale che esprime grande leggerezza. Console che soddisfano ogni desiderio ed esigenza, in molteplici situazioni e abbinamenti.

”

Through a path of material deconstruction, I have obtained essential and minimal lines able to create a versatile structure, that can be integrated in different interior spaces regardless of their styles. This is the Slim concept, a versatile and at the same time multifunctional collection thanks to the various solutions offered. From tables, coffee tables and consoles to the sofa and the upholstered benches. The collaboration with Sovet allowed me to express the project the best way possible, using the aluminum to create the Slim structure with an engineering and technological precision, thanks to the company know-how in the furnishing design. The dialogue led us to the creation of an icon of the brand, recognizable in both domestic and contract projects all over the world.

Attraverso un percorso di destrutturazione della materia sono giunto a ricavare delle linee essenziali e minimali che permettessero di creare una struttura versatile e che si integrassero negli interni al di là dello stile di questi. Questo è il concept di Slim, una collezione versatile ed allo stesso tempo multifunzione grazie alle varie soluzioni proposte. Dai tavoli, tavolini e console fino ad arrivare al divano e alle sedute. La collaborazione con Sovet mi ha permesso di esprimere al meglio il progetto, realizzando la struttura Slim in alluminio con precisione ingegneristica e tecnologica che fonda le radici nel Know-how aziendale nella progettazione d'arredo. Il dialogo ha portato alla creazione di un'icona del brand, riconoscibile in spazi abitativi e progetti in tutto il mondo.



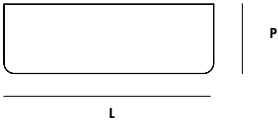
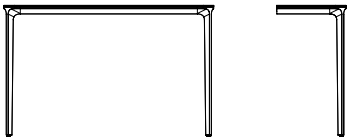
Models & Dimensions

Console with aluminium legs and structure, various finishes. Top available in different measures, materials and finishes.

Console con gambe e struttura in alluminio, varie finiture. Top disponibile in varie misure, materiali e finiture.

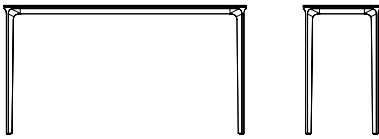
slim console two legs

- 90x40x74h
- 120x40x74h
- 140x40x74h
- 160x40x74h



slim console four legs

- 90x45x74h
- 120x45x74h
- 140x45x74h
- 160x45x74h
- 180x45x74h
- 200x45x74h



collection
finishes



TOP

Vetro
Glass
Cat. B



TEB1

Vetro extrachiaro laccato
bianco latte
Extralight glass
lacquered milky white



TEC1

Vetro extrachiaro
laccato caffè
Extralight glass
lacquered mocha



TEC2

Vetro extrachiaro
laccato creta
Extralight glass
lacquered clay



TEC3

Vetro extrachiaro
laccato col. cemento
Extralight glass
lacquered cement



TER4

Vetro extrachiaro
laccato col. ruggine
Extralight glass
lacquered rust



TEV2

Vetro extrachiaro
laccato col.muschio
Extralight glass
lacquered moss green



TEN1

Vetro extrachiaro
laccato nero
Extralight glass
lacquered black



TEM6

Vetro extrachiaro
laccato col. tabacco
Extralight glass
lacquered tobacco



TES1

Vetro extrachiaro
laccato champagne
Extralight glass
lacquered champagne



AEB1

Vetro acidato bianco
Frosted white glass



AEC2

Vetro acidato creta
Frosted clay glass



AEC3

Vetro acidato
col.cemento
Frosted cement glass



AES1

Vetro acidato
champagne
Frosted champagne
glass

Vetro
Glass
Cat. D

Vetro acidato
Frosted glass
Cat. E

Net Glass

Cat. N



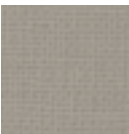
NEB1

Net glass bianco
White Net glass



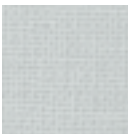
NEC1

Net glass caffè
Mocha Net glass



NEC2

Net glass creta
Clay Net glass



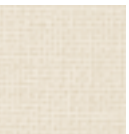
NEC3

Net glass col. cemento
Cement Net glass



NER4

Net glass col. ruggine
Rust Net glass



NES1

Net glass champagne
Champagne Net glass



NEV2

Net glass col. muschio
Moss green Net glass



NEN1

Net glass nero
Black Net glass



NEM6

Net glass col. tabacco
Tobacco Net glass

Liquid glass/ Materia

Cat. SC



LFSP

Liquid Glass
fumè specchio
Smoked liquid glass
mirrored



LBSP

Liquid Glass
bronzo specchio
Bronzed liquid glass
mirrored



MFN1

Materia
fumè nero
Smoked black
materia



MESP

Materia
extrachiaro specchio
Extralight mirror
materia



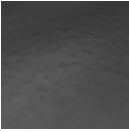
MES1

Materia
extrachiaro champagne
Extralight champagne
materia



MBSP

Materia
bronzo specchio
Mirrored bronzed
materia



MSN1

Materia
lucido fumè nero
Smoked glossy black
materia



MLSP

Materia extrachiaro
lucido specchio
Extralight glossy
mirrored materia



MLS1

Materia extrachiaro
lucido champagne
Extralight glossy
champagne materia



MLM7

Materia extrachiaro
lucido bronzo
Extralight glossy
bronzed materia

Legni Woods



NC

Noce canaletto
Canaletto walnut



RN

Rovere naturale
Natural oak wood



RG

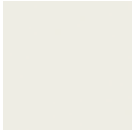
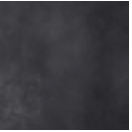
Rovere tinto grigio
Grey-stained oak



WG

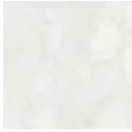
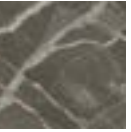
Rovere tinto wengè
Wengè-stained oak

Ceramica
Ceramic
Categoria CE1

					
CT	CJ	CD	CG	KC	CZ
Ceramica titanio Ceramic titanio	Ceramica Ivory Black Ivory black ceramic	Ceramica dark Dark ceramic	Ceramica grey Grey ceramic	Ceramica Corten Corten ceramic	Ceramica Ceppo di Grè Ceppo di Grè ceramic

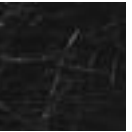
			
CC	CX	KR	KB
Ceramica Calacatta Prelucidata Pre-polished Calacatta ceramic	Ceramica Stone Grey Prelucidata Pre-polished Stone Grey ceramic	Ceramica breccia reale Breccia reale ceramic	Ceramica travertino stone beige Travertino stone beige ceramic

Ceramica
Ceramic
Categoria CE2/CE3

					
CA	CL	CY	CU	CV	CW
Ceramica Arabescato light Arabescato light ceramic	Ceramica Calacatta lucida Polished Calacatta ceramic	Ceramica Stone grey lucida Polished Stone grey ceramic	Ceramica Gaudi Stone Gaudi Stone ceramic	Ceramica Ombra di Caravaggio Ombra di Caravaggio ceramic	Ceramica Antique Antique ceramic
					
CI	KO	CQ	KV	KM	KY
Ceramica Onice oro Gold Onyx ceramic	Ceramica Black Gold Black gold ceramic	Ceramica Marquinia lucida Polished Marquinia ceramic	Ceramica Verde Aver Aver Green ceramic	Ceramica Yamuna moka Yamuna moka ceramic	Ceramica Yamuna opal Yamuna opal ceramic

Dekton

Categoria DE1

					
D01	D02	D03	D04★	D05	D06
Aeris Dekton Dekton Aeris	Rem Dekton Dekton Rem	Laurent Dekton Dekton Laurent	Nebbia Dekton Dekton Nebbia	Morpheus Dekton Dekton Morpheus	Somnia Dekton Dekton Somnia
					
D07★	D08★				
Umber Dekton Dekton Umber	Sirius Dekton Dekton Sirius				

★ Dekton D04 / D07 / D08 non disponibili in larghezza superiore a 140 cm.
Dekton D04 / D07 / D08 not available in widths exceeding 140 cm.

LEGS

Alluminio
Alluminium

					
GB	GC	GT	GN	GS	LC
Bianco goffrato Embossed white	Caffè goffrato Embossed mocha	Creta goffrato Embossed clay	Nero goffrato Embossed black	Sabbia goffrato Embossed sand	Cromo lucido Polished chrome

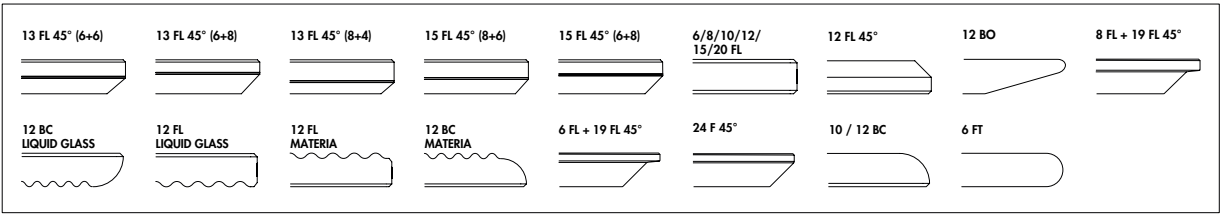

BR
Metallo brunito Burnished metal

STRUCTURE

Alluminio
Alluminium

					
GB	GC	GT	GN	GS	OA
Bianco goffrato Embossed white	Caffè goffrato Embossed mocha	Creta goffrato Embossed clay	Nero goffrato Embossed black	Sabbia goffrato Embossed sand	Alluminio anodizzato Anodized aluminium


BR
Metallo brunito Burnished metal



Bordi/Edges

			VETRO / ACIDATO GLASS / FROSTED	NET GLASS	LIQUID GLASS/MATERIA	CERAMICA CERAMIC	LEGNO WOOD	DEKTON
	P5180	90x40x74h	8 FL	8 FL	8 FL	6 FT		8 FL
	P5182	120x40x74h	8 FL	8 FL	8 FL	6 FT		8 FL
	P5184	140x40x74h	8 FL	8 FL	8 FL	6 FT		8 FL
	P5185	160x40x74h	8 FL	8 FL	8 FL	6 FT		8 FL
	P5168	90x45x74h	8 FL	8 FL	8 FL	6 FT		8 FL
	P5170	120x45x74h	8 FL	8 FL	8 FL	6 FT	10 BC	8 FL
	P5172	140x45x74h	8 FL	8 FL	8 FL	6 FT		8 FL
	P5174	160x45x74h	8 FL	8 FL	8 FL	6 FT	10 BC	8 FL
	P5176	180x45x74h	8 FL	8 FL	8 FL	6 FT		8 FL
	P5178	200x45x74h	8 FL	8 FL	8 FL	6 FT	10 BC	8 FL
	P5179	240x45x74h	8 FL	8 FL	8 FL	6 FT		8 FL

Materiali e manutenzione

ITA

Vetro

Le laccature utilizzate non presentano problemi di durata: basta evitare graffi e urti contro oggetti particolarmente duri e spigolosi. Il vetro è colorato solo sulla faccia posteriore sia nei vetri laccati coprenti mono e bicolore che nei vetri acidati laccati. La tonalità dei campioni proposti è indicativa e non va pertanto intesa in senso restrittivo; può infatti differire leggermente in conformità ai margini di tolleranza riconosciuti per i materiali impiegati. I materiali impiegati possono essere puliti tranquillamente solo con acqua oppure con un detergente neutro. Evitare l’uso di abrasivi, acidi o reagenti chimici. Il vetro è interpretato attraverso la sua trasparenza, pertanto la conformità al campione può differire a seconda della superficie e degli spessori impiegati. Un esempio lampante è dato dal vetro extrachiaro che nei campioncini si presenta completamente neutro ma che nei piani di dimensioni maggiori e con spessori più consistenti assume sfumature azzurro/verdi. Per tale ragione vi preghiamo anche di segnalare con particolare attenzione articoli che debbano essere affiancati o facenti parte di una stessa commissione.

La finitura bicolore consiste nella doppia laccatura nella parte interna della lastra di vetro. La prima laccatura, visibile attraverso la trasparenza del vetro, è disponibile nelle categorie B-D. La seconda laccatura, visibile internamente, equivale al colore pastello opaco utilizzato per ottenere le finiture di cat. B. Vi facciamo presente che in questo caso l’effetto finale differisce da quello creato dalla medesima laccatura attraverso il vetro, in particolare nei colori tenui.

Specchi

Gli specchi oro e rosa potrebbero presentare delle piccole imperfezioni dovute alle caratteristiche tecniche del materiale. Non possono essere utilizzati in luoghi umidi. Pulire solo con panni asciutti.

Ceramica

I campioni riportati sono una parte delle lastre che vengono lavorate. La lastra completa si può vedere nella corrispondente cartella. Pulire utilizzando acqua e una piccola quantità di detergente neutro. Evitare l’utilizzo di detersivi contenenti cere e prodotti ceranti per evitare la formazione di strati untuosi.

Legno

I colori dei legni sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

Metalli

I colori dei metalli sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

Tessuti/Pelli/Ecopelli/Velluti

I colori dei tessuti sono campioni indicativi. Per la cura e la manutenzione fare riferimento alle indicazioni riportate nelle rispettive cartelle e alle schede tecniche fornite dai produttori.

Se permangono dubbi contattare l’azienda.

Colours and maintenance

ENG

Glass

The lacquering used for our furniture is extremely durable as long as you avoid scratching it or bumping particularly hard/sharp objects against it. The glass is lacquered only on the back side both for mono or two-tones lacquered and frosted lacquered glasses. The shade of the samples is only indicative and has not to be taken as restrictive. It can in fact slightly differ in conformity to the tolerances recognized for the materials used. All the materials we use can be easily cleaned with water only or with a mild detergent. Do not use abrasive materials, acids or harsh chemicals. The glass is interpreted through its transparency, therefore the conformity to the sample might differ according to the surface and the thickness used. For example, the extralight glass is completely neutral when seen in the small samples, but it takes a light blue/greenish shade when used on bigger or thicker tops. For this reason, we beg you to indicate carefully those articles which have to be placed side by side or which are part of the same commission.

The two-tones finish consists of a double lacquering on the internal part of the glass sheet. The first lacquering, which is visible through the transparency of the glass, is available in the finishes of cat. B-D. The second lacquering, which is visible internally, is the same of the mat pastel used to get the finishes of cat. B. Please notice that the final effect is different from the one created by the same lacquering through the glass, in particular when it comes to soft colours.

Mirrors

Gold and rose mirrors could have small imperfections due to the particular technical characteristics of the material. We recommend not to use them in damp areas. Clean only with a dry cloth.

Ceramic

The shown samples are part of the bigger slabs Sovet works with. The complete slab is visible in the corresponding folder. Clean using water and a small amount of neutral detergent. Avoid using detergents with wax and waxing products to avoid the formation of greasy layers.

Wood

Wood colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

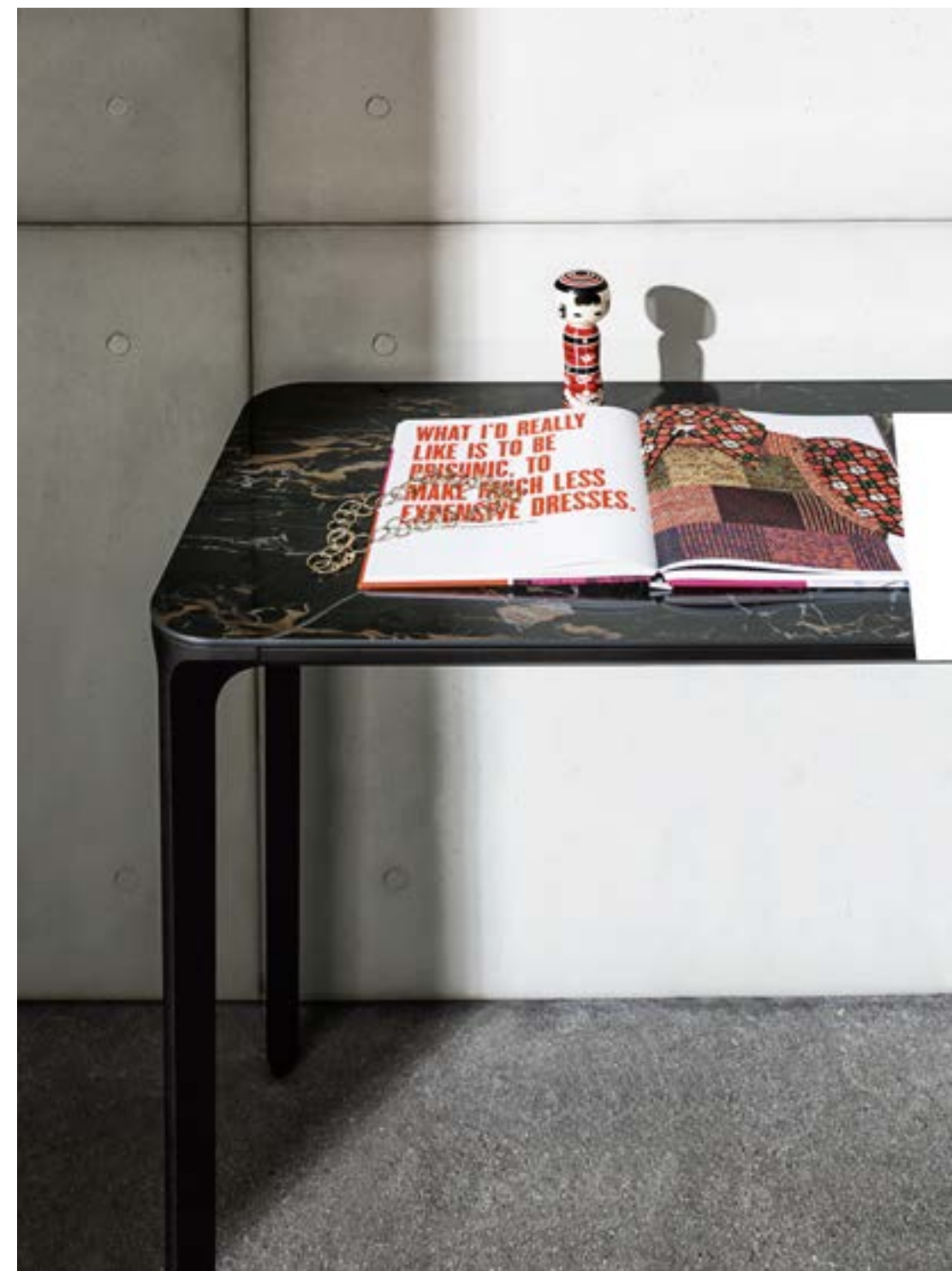
Metals

Metals colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

Fabrics/Leathers/Fake leathers/velvets

Fabrics colours are indicative samples. For care and maintenance please refer to the instructions present in the corresponding folders and to the technical sheets provided by the manufacturers.

In case of further doubt please get in touch with the factory.



Slim console structure GC top CO.





Slim console structure GC top TEC1.
Horizon structure GC mirror SESP.







Slim console structure and legs BR top CY.
 Visual Hexagonal mirror frame BR mirror SESP.
 Visual Hexagonal mirror frame BR mirror SRSP.
 Visual Hexagonal mirror frame GC mirror SESP.
 Korlux glass by Discipline.



designer

Matthias Demacker

Matthias Demacker was born in southern Germany in 1970. He studied Design at FH Niederrhein in Krefeld and at the same time worked with a number of different architects' studios on trade fair exhibition stands. After graduating, he moved to Munich, worked for a number of interior design studios and in 2003 set up his own. He has received many acknowledgements at international level; among these, the Interior Innovation Award, the Nomination for the german Designpreis both in 2005, the red dot 2007 and the good design award 2010.

Matthias Demacker nasce nel sud della Germania nel 1970. Studia Design al FH Niederrhein di Krefeld e allo stesso tempo collabora con diversi studi di architettura nella progettazione e nell'allestimento di stand presso fiere ed esposizioni. Dopo la laurea si trasferisce a Monaco ed inizia a lavorare per diversi studi di interior design fino a che, nel 2003, fonda il proprio. Riceve diversi riconoscimenti a livello internazionale tra i quali: the Interior Innovation Award, la nomina per il Designpreis tedesco nel 2005, il Red dot 2007 e il Good Design Award nel 2010.



sustainability is made up of facts.

Sovet has always maintained a high attention to eco-compatibility since its birth in 1987, through the selection of raw materials and the study of production processes that have the lowest impact on the environment with the aim of creating long-lasting products.

Sovet ha sempre mantenenuto alta l'attenzione all'ecocompatibilità sin dalla sua nascita nel 1987, attraverso la selezione delle materie prime e lo studio di processi produttivi che abbiano il minimo impatto sull'ambiente con lo scopo di creare prodotti durevoli nel tempo.

photovoltaic systems



For its production processes, Sovet uses energy coming directly from renewable sources. Thanks to its photovoltaic systems, it is able to meet its own energy demand.

Per la sua produzione Sovet utilizza infatti energia derivante direttamente da fonti rinnovabili. Attraverso impianti fotovoltaici riesce a soddisfare il proprio fabbisogno energetico.



502695,549 kg emmissions saved per year



2989 trees saved per year



165 barrels of oil saved per year

packaging



Sovet uses cardboard packaging with limited presence of oil-derivates.

Sovet usa imballi di cartone costruiti ad hoc con limitata presenza di derivati del petroli.



reducing plastic is an habits



To reduce the consumption of plastic and disposable bottles within its offices and production, Sovet created metal water bottles.

Per ridurre il consumo di plastica e bottiglie monouso all'interno dei suoi uffici e della produzione, Sovet ha creato delle borracce in metallo.

made in italy

The creative use of industrial processes, the use of raw materials of highest quality and the scrupulous work of master craftsmen, allow Sovet to create high quality and 100% Made in Italy collections. Thanks to state-of-the-art industrial automation systems, Sovet is also able to meet also large supply needs for contract spaces, always granting the highest quality standards. The company takes a continuous search path for materials, to create an offer of accessories that complement one another, furnishing different kinds of environments with the maximum freedom when it comes to customization.

L'impiego creativo dei processi industriali, l'utilizzo di materie prime di assoluta qualità e le scrupolose lavorazioni eseguite da maestranze artigiane, permettono a Sovet di ottenere collezioni di alta qualità e 100% Made in Italy. Grazie a sistemi di automazione industriale all'avanguardia Sovet è in grado di soddisfare anche esigenze per grandi forniture destinate a spazi contract, sempre garantendo i più elevati standard qualitativi. Sovet intraprende un percorso di ricerca dei materiali per creare un'offerta di complementi che si integrino tra di loro, arredando varie tipologie di ambienti con la massima possibilità di personalizzazione.

