

SOVET

ITALIA



Autumn

collection booklet

collection booklet

Autumn

Design **Ichiro Iwasaki**

“
Characterized by a sophisticated balance between structure and seat, which appears to be suspended, it represents the typical expression of Italian craftsmanship. The structure is realized in curved wood, with a natural, black stained or walnut finish, combined with a wooden or covered seat in various finishes.

Sofisticata nel rapporto fra la struttura e il sedile, che risulta come sospeso, rappresenta una tipica espressione dell'artigianalità italiana. La struttura è infatti realizzata in legno curvato, con finitura naturale, nera o noce, ed è abbinata al sedile in legno o rivestito in varie finiture.

”

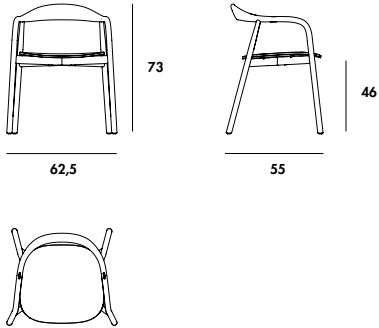
Models & Dimensions

Chair/armchair with ash structure varnished with natural, black or Canaletto walnut finish.
Multi-layer seat veneered in walnut or softly padded and upholstered, various materials and finishes.

Sedia/poltroncina con struttura in legno di frassino in finitura naturale, tinto nero o noce
Canaletto. Sedile in multistrato impiallacciato in noce o imbottito e rivestito in vari materiali e finiture.

Autumn chair

62,5x55x73h



collection
finishes



BASE

Legni
Woods



NF
Canaletto Walnut
Stained Ash
Frassino tinto Noce
Canaletto



FF
Frassino naturale
Natural ash



DF
Frassino tinto nero
Black-stained ash

SEAT

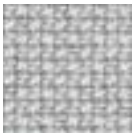
N.B. E’ possibile la personalizzazione del rivestimento con tessuto cliente con costi e quantitativi da concordare.
Customization of the upholstery with COM fabric is possible with costs and quantities to be agreed on.

∞
Legni
Woods



NC
Noce canaletto
Canaletto walnut

Cura



F30
Cura 60000



F31
Cura 60110



F32
Cura 60999



F33
Cura 61168



F34
Cura 61169



F35
Cura 64196



F36
Cura 66167



F37
Cura 68182



F38
Cura 68261

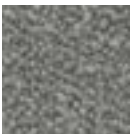


F39
Cura 62083

Paddington



F40
Paddington 1



F41
Paddington 11



F42
Paddington 15



F43
Paddington 2



F44
Paddington 3



F45
Paddington 4



F46
Paddington 6



F47
Paddington 8



F48
Paddington 9



F49
Paddington 12

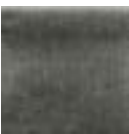
Velluto
Velvet



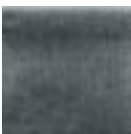
Z01
Velvet 807



Z02
Velvet 904



Z03
Velvet 102



Z04
Velvet 803



Z05
Velvet 801



Z06
Velvet 600



Z08
Velvet 400



Z09
Velvet 303

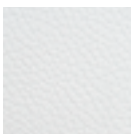


Z10
Velvet 505

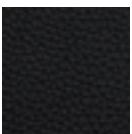


Z24
Velvet 301

Pelle
Leather



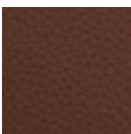
P50
Bianco
White



P53
Nero
Black



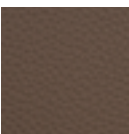
P54
Caffè
Mocha



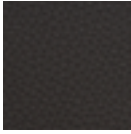
P61
Marrone
Brown



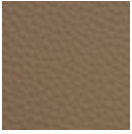
P63
Panna
Off-white



P64
Terra
Umber



P65
Grigio
Grey

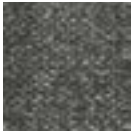
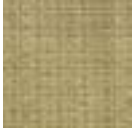


P67
Talpa
Taupe



P68
Terra di Siena
Burnt Sienna

Marmolada

					
F70 Marmolada 1	F71 Marmolada 2	F72 Marmolada 4	F73 Marmolada 5	F74 Marmolada 6	F75 Marmolada 7
					
F76 Marmolada 8	F77 Marmolada 9	F78 Marmolada 10	F79 Marmolada 12		
					
F18 Snoop 1	F19 Snoop 3	F20 Snoop 4	F21 Snoop 5	F22 Snoop 6	F23 Snoop 7
					
F24 Snoop 8	F25 Snoop 9	F26 Snoop 11	F27 Snoop 12		

Snoop

Materiali e manutenzione

ITA

Vetro

Le laccature utilizzate non presentano problemi di durata: basta evitare graffi e urti contro oggetti particolarmente duri e spigolosi. Il vetro è colorato solo sulla faccia posteriore sia nei vetri laccati coprenti mono e bicolore che nei vetri acidati laccati. La tonalità dei campioni proposti è indicativa e non va pertanto intesa in senso restrittivo; può infatti differire leggermente in conformità ai margini di tolleranza riconosciuti per i materiali impiegati. I materiali impiegati possono essere puliti tranquillamente solo con acqua oppure con un detergente neutro. Evitare l’uso di abrasivi, acidi o reagenti chimici. Il vetro è interpretato attraverso la sua trasparenza, pertanto la conformità al campione può differire a seconda della superficie e degli spessori impiegati. Un esempio lampante è dato dal vetro extrachiario che nei campioncini si presenta completamente neutro ma che nei piani di dimensioni maggiori e con spessori più consistenti assume sfumature azzurro/verdi. Per tale ragione vi preghiamo anche di segnalare con particolare attenzione articoli che debbano essere affiancati o facenti parte di una stessa commissione.

La finitura bicolore consiste nella doppia laccatura nella parte interna della lastra di vetro. La prima laccatura, visibile attraverso la trasparenza del vetro, è disponibile nelle categorie B-D. La seconda laccatura, visibile internamente, equivale al colore pastello opaco utilizzato per ottenere le finiture di cat. B. Vi facciamo presente che in questo caso l’effetto finale differisce da quello creato dalla medesima laccatura attraverso il vetro, in particolare nei colori tenui.

Specchi

Gli specchi oro e rosa potrebbero presentare delle piccole imperfezioni dovute alle caratteristiche tecniche del materiale. Non possono essere utilizzati in luoghi umidi. Pulire solo con panni asciutti.

Ceramica

I campioni riportati sono una parte delle lastre che vengono lavorate. La lastra completa si può vedere nella corrispettiva cartella. Pulire utilizzando acqua e una piccola quantità di detergente neutro. Evitare l’utilizzo di detersivi contenenti cere e prodotti ceranti per evitare la formazione di strati untuosi.

Legno

I colori dei legni sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

Metalli

I colori dei metalli sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

Tessuti/Pelli/Ecopelli/Velluti

I colori dei tessuti sono campioni indicativi. Per la cura e la manutenzione fare riferimento alle indicazioni riportate nelle rispettive cartelle e alle schede tecniche fornite dai produttori.

Se permangono dubbi contattare l’azienda.

Materials and maintenance

ENG

Glass

The lacquering used for our furniture is extremely durable as long as you avoid scratching it or bumping particularly hard/sharp objects against it. The glass is lacquered only on the backboth for mono or two-tones lacquered and frosted lacquered glasses. The shade of the samples is only indicative and must not be taken as restrictive. It can in fact slightly differ in compliance with the tolerances recognized for the materials used. All our materials we use can be easily cleaned with water only or with a mild detergent. Do not use abrasive products, acids or harsh chemicals. The glass is interpreted through its transparency, therefore the conformity to the sample might differ according to the surface and the thickness used. For example, the extralight glass is completely neutral in the small samples, but it takes a light blue/green shade when used on bigger or thicker tops. For this reason, we ask you to indicate carefully those articles which have to be placed side by side or are part of the same commission.

The two-tone finish consists of a double lacquering on the internal part of the glass sheet. The first lacquering, which is visible through the transparency of the glass, is available in the finishes of cat. B-D. The second lacquering, which is visible internally, is the same as of the mat te pastels used for the finishes of cat. B. Please notice that the final effect is different from the one created by the same lacquering through the glass, in particularly when it comes to soft colours.

Mirrors

Gold and rose mirrors could have small imperfections due to the technical characteristics of the material. We recommend not to use them in damp areas. Clean only with a dry cloth.

Ceramic

The samples shown are part of the bigger slabs Sovet works with. The complete slab is visible in the corresponding folder. Clean using water and a small amount of neutral detergent. Avoid using detergents with wax and waxing products to avoid the formation of greasy layers.

Wood

Wood colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

Metals

Metal colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

Fabrics/Leathers/Fake leathers/Velvets

Fabric colours are indicative samples. For care and maintenance please refer to the instructions present in the corresponding folders and to the technical sheets provided by the manufacturers.

In case of further doubts please get in touch with the factory.



Autumn chair structure FF seat P53.
Autumn chair structure FF seat P50.



Autumn chair structure DF seat P53.



designer

Ichiro Iwasaki

Born in Tokyo in 1965, from 1986 to 91 worked for Sony Design Center. In 1991 moved to Italy and started design activities in Milan. Established Iwasaki Design Studio in Tokyo in 1995. Since its founding, he has been cooperated with various clients in and outside Japan, and involved in overall design projects ranging from household goods, furniture to electronic devices. He has been awarded a number of national and international awards, including the design award of the Federal Republic of Germany, the iF design award, the red dot design award and Japan's G-mark special award. Lecturer, Tokyo University of the Arts, Tama Art University.

Nato a Tokyo nel 1965, dal 1986 al 91 ha lavorato per il Sony Design Center. Nel 1991 si è trasferito in Italia e ha iniziato l'attività di design a Milano. Nel 1995 ha fondato l'Iwasaki Design Studio a Tokyo.

Dalla sua fondazione, ha collaborato con diversi clienti in Giappone e all'estero ed è stato coinvolto in progetti di design che spaziano dai prodotti per la casa, ai mobili, ai dispositivi elettronici. È stato insignito di numerosi premi nazionali e internazionali, tra cui il premio per il design della Repubblica Federale Tedesca, l'iF design award, il red dot design award e il premio speciale G-mark del Giappone. Docente presso la Tokyo University of the Arts e la Tama Art University.



sustainability is made up of facts.

Sovet has always maintained a high attention to eco-compatibility since its birth in 1987, through the selection of raw materials and the study of production processes that have the lowest impact on the environment with the aim of creating long-lasting products.

Sovet ha sempre mantenenuto alta l'attenzione all'ecocompatibilità sin dalla sua nascita nel 1987, attraverso la selezione delle materie prime e lo studio di processi produttivi che abbiano il minimo impatto sull'ambiente con lo scopo di creare prodotti durevoli nel tempo.

photovoltaic systems



For its production processes, Sovet uses energy coming directly from renewable sources. Thanks to its photovoltaic systems, it is able to meet its own energy demand.

Per la sua produzione Sovet utilizza infatti energia derivante direttamente da fonti rinnovabili. Attraverso impianti fotovoltaici riesce a soddisfare il proprio fabbisogno energetico.



502695,549 kg emmissions saved per year



2989 trees saved per year



165 barrels of oil saved per year

packaging



Sovet uses cardboard packaging with limited presence of oil-derivates.

Sovet usa imballi di cartone costruiti ad hoc con limitata presenza di derivati del petroli.



reducing plastic is an habits



To reduce the consumption of plastic and disposable bottles within its offices and production, Sovet created metal water bottles.

Per ridurre il consumo di plastica e bottiglie monouso all'interno dei suoi uffici e della produzione, Sovet ha creato delle borracce in metallo.

made in italy

The creative use of industrial processes, the use of raw materials of highest quality and the scrupulous work of master craftsmen, allow Sovet to create high quality and 100% Made in Italy collections. Thanks to state-of-the-art industrial automation systems, Sovet is also able to meet also large supply needs for contract spaces, always granting the highest quality standards. The company takes a continuous search path for materials, to create an offer of accessories that complement one another, furnishing different kinds of environments with the maximum freedom when it comes to customization.

L'impiego creativo dei processi industriali, l'utilizzo di materie prime di assoluta qualità e le scrupolose lavorazioni eseguite da maestranze artigiane, permettono a Sovet di ottenere collezioni di alta qualità e 100% Made in Italy. Grazie a sistemi di automazione industriale all'avanguardia Sovet è in grado di soddisfare anche esigenze per grandi forniture destinate a spazi contract, sempre garantendo i più elevati standard qualitativi. Sovet intraprende un percorso di ricerca dei materiali per creare un'offerta di complementi che si integrino tra di loro, arredando varie tipologie di ambienti con la massima possibilità di personalizzazione.

